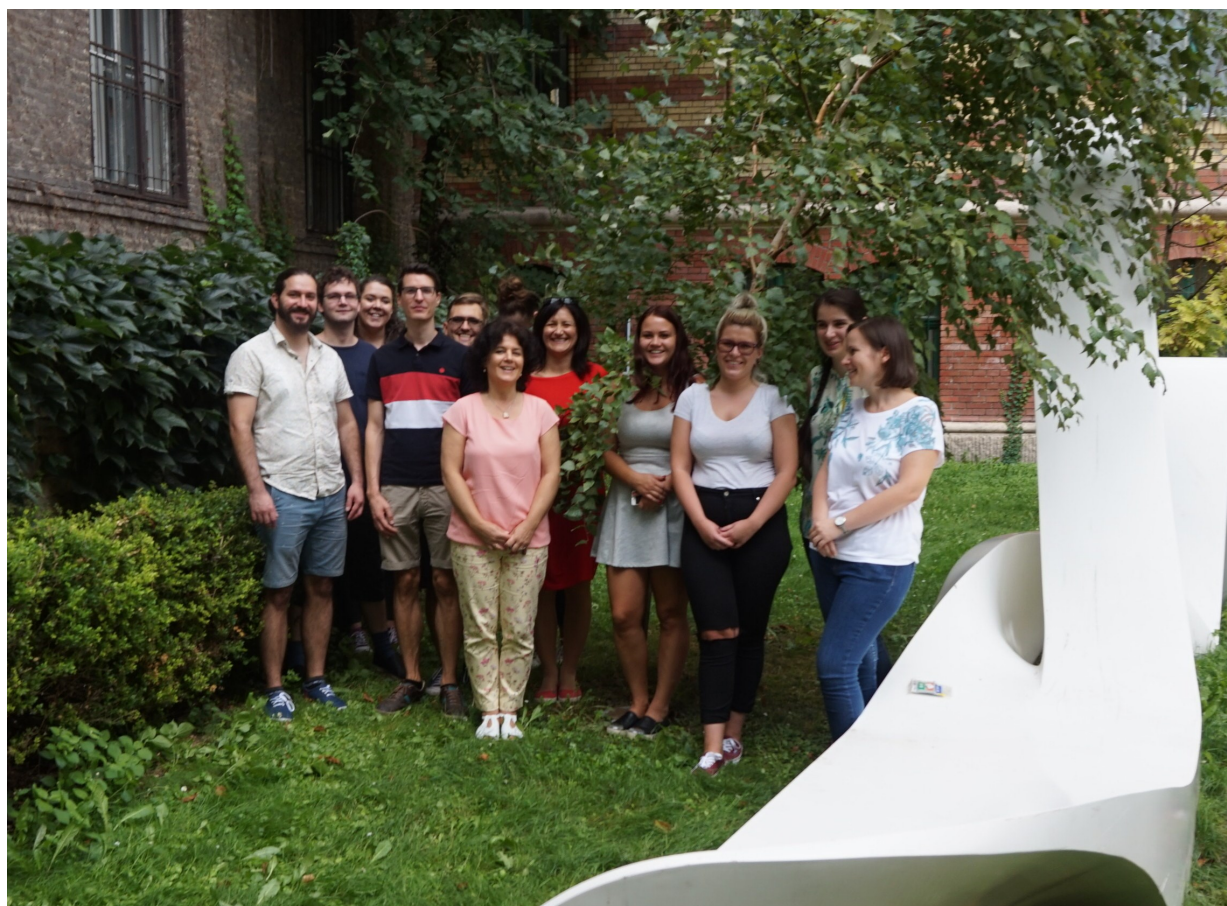


Красивые моменты деятельности Будапештского русского центра в 2018 году



Будапештский русский центр Университета им.
Лоранда Этвеша
1088 Budapest, Múzeum krt. 6-8.
Тел.: 06-1-485-52-07
ruscentre.budapest@gmail.com
www.russtudies.hu

 www.instagram.com/russtudies_budapest
 www.facebook.com/ruszisztikai.kozpont/

Праздники, встречи

Профессору Сваку 65 лет

Основателю Будапештского центра русистики, первому руководителю Будапештского русского центра, заведующему Кафедрой исторической русистики при ЭЛТЕ, руководителю докторской программы по исторической русистике профессору Дюле Сваку исполнилось 65 лет. День рождения - в соответствии с желанием именинника - был отмечен в тесном кругу, где присутствовали самые близ-

кие по университету коллеги, сотрудники профессора Свака. В узкий круг вошли больше 20 человек.

Поздравления поступали со всех концов мира, в том числе от директора Российского культурного центра в Будапеште В. Платонова.



Профессору Краусу 70 лет

Всемирно известному историку-специалисту по истории СССР и жизни и творчеству В.И. Ленина, профессору Будапештского центра русистики ЭЛТЕ, профессору Тамашу Краусу исполнилось 70 лет.

В честь юбилея Центр русистики и Кафедра истории Восточной Европы издал юбилейный сборник статей с названием *Tertium datur*. Трактаты на день рождения Тамаша Крауса. Сборник составляет 44-й том серии «Книги по русистике», он состоит из 39 статей, редакторами которых являются профессор Д. Свак и д.и.н. Й. Йухас.

Официальные поздравления и вручение юбилейного сборника состоялись 23 февраля в Библиотеке им. Д. Секфю Института истории ЭЛТЕ.



Смерть Сталина, комиксы и кино

Французы нарисовали комиксы в жанре «исторической фантазии», англичане экранизировали комиксы в духе Монти Пайтона, а венгры посмотрели комедию «Смерть Сталина» как обычные кинозрители в Будапештском русском центре 10 марта 2018 года.

Фильм был снят в 2017 году британским режиссером Арманди Иануччи и британскими актерами. Показ киноленты сопровождался огромным интересом и очень быстро разделил публику на две противостоящие партии.

Зрители показа в Будапештском русском центре остались нейтральными. Они воспринимали фильм как чистую комедию, но разговор, конечно, пошел о собственных исторических опытах советского периода.

140 лет со дня рождения Бориса Кустодиева

В 2017 году в Венгрии одной из самых популярных иллюстраций для популяризации мероприятий по поводу столетия русских революций 1917 года стала картина именно художника Бориса Кустодиева «Большевик». Несмотря на это, творчество Кустодиева практически незнакомо в Венгрии. А ведь стоит его знать!

В Будапештском русском центре была устроена викторина по жизни и творчеству Бориса Кустодиева 12 марта 2018 г. на уроках РКИ.



Тотальный диктант в Будапештском русском центре

Россия устраивала международный конкурс правописания «Тотальный диктант» в этом году в пятнадцатый раз. В 13 часов 14 апреля 2018 г. в первый раз представлялась возможность участвовать в конкурсе и в Венгрии – наряду с сотнями разных пунктов в мире.

Главным организатором являлся Российский Культурный Центр в Будапеште, со-организатором стал Будапештский русский центр, а место для проведения акции обеспечивал Историко-филологический факультет Университета им. Лоранда Этвеша.

Текст для диктанта организаторы взяли из скоро выходящего в свет романа писательницы-современницы, Гузели Яхиной. Диктовал в Будапеште Евгений Князев, актёр московского Театра им. Е.Б. Вахтангова.

Текст считали сложным даже те, для которых русский - это родной язык, а критерии оценки были очень строгими. Из примерно 60 участников в Будапеште, работа 5 людей оказалась абсолютно безошибочной. Поздравляем их!



Панорама русских стихотворений в Венгрии 6 июня

Акция «Постируй русские стихи» понравилась венгерским любителям поэзии, но еще больше - организаторам, то есть »женскому отряду» Будапештского русского центра.

Будапештский Русский центр решил отмечать День русского языка и день рождения Александра Сергеевича Пушкина виртуальной партизанской акцией «Постируй русские стихи!» Идея оказалась вдохновляющей, и акция призвала к действию многих, что обрадовало как и организаторов, так и самых «активистов».

Жемчужины русской поэзии на венгерском языке появлялись как в виртуальном (Facebook, Instagram), так и в реальном пространстве. На улицах пяти городов красивые стихи на белой бумаге появлялись на глазах прохожих, а документирующие их фотографии – в интернете. Самым популярным поэтом оказался С. А. Есенин с тремя стихотворениями в четырёх разных местах. Его «Белая берёза» вывешена около настоящей берёзки возле будапештского Русского центра во дворе Университета им. Лоранда Этвеша, которая была посажена 3 года назад в честь 20-летия существования Научно-исследовательского и методического центра русистики. А. С. Пушкин тоже оказался среди самых любимых венграми русских поэтов. Одно из его стихотворений украшает ныне бронзовый бюст Пушкина, который был поставлен в одном из зданий университета в апреле этого года. Венграм также дорог Владимир Маяковский. Его стихи «Скрипка и немножко нервно...» нашли себе достойное место – в том числе у входа в музыкальную школу города Помаз.

По импровизированному рейтингу, в топ 10 вошли ещё А. Ахматова, О. Мандельштам, Б. Пастернак, А. Тарковский, Ф. Тютчев и М. Цветаева. Организаторы благодарны всем, кто откликнулся на призыв и опубликовал стихи. Душевно мы уже готовимся к следующей такой акции в Венгрии.



Летние конфетки русского киноискусства оказались ходкими

В этом году мы организовали серию программ с названием «Летние конфетки русской культуры» во второй раз. Если отклики в предыдущем году можно называть хорошими, то в этом году они точно были отличными.

Посещаемость «летних конфеток» превосходила всех ожиданий. Программы благоприятствовали возлюбленным в российское кино: по понедельникам июля 2018 года посетители Русского центра ознакомились с новейшими трендами и произведениями русского киноискусства.

2 июля Жужанна Димеши представила киноновинки и главные направления кино в России 2017 года. Основой доклада являлся мастер-класс преподавателя Санкт-Петербургского государственного университета Оксаны Якименко, который состоялся весной в Русском центре в Будапеште. Фильмы, которые мы показывали в рамках программы, были рекомендованы Оксаной, как интереснейшие продукты русского кино 2017 и 2018 годов.

Первый фильм в программе был *Аритмия* Бориса Хлебникова. Режиссёр истолковал популярную медицинскую тематику на фоне русского быта в провинциальном городке, и успешно сплавил элементы некоторых отдельных жанров кино. Выдалось лёгкое, но далеко не поверхностное произведение, которое стоит посмотреть.

На втором кино-вечере мы показывали *Нелюбовь* Андрея Звягинцева. *Нелюбовь* и *Аритмию* можно воспринять как разные попытки говорить об одной и той же проблеме: о проблеме отчуждения. Но в то время как в фильме Хлебникова ощущаются одновременно и трагедия, и радость, и безнадежность, и надежда, кино Звягинцева отражает такую мрачную и безнадежную картину мира, что после фильма мало кто может заговорить.

23 июля состоялся показ художественного фильма *Довлатов*, который рассказывает про несколько дней из жизни знаменитого писателя Сергея Довлатова. Показ можно назвать «раритетом» в Венгрии, поскольку фильм Алексея Германа-младшего не был в прокате в венгерских кинотеатрах.

Последняя фильм-конфетка этого лета было произведение молодого режиссера Александра Ханта, *Как Витька Чеснок вёз Лёху Штыря в дом инвалидов*. Удивительное произведение, и реальное и ирреальное, смешное и отталкивающее – нельзя не смотреть.

Несмотря на летние даты, число посетителей всех показов было высоким. Наши зрители не отступали от тяжёлых фильмов в такие солнечные дни, которые мы пережили в июле.



Курьёзы истории киноискусства с Анной Герёб

25 октября 2018 г. Общество венгеро-российской культуры и дружбы совместно с Центром русистики пригласило киноведа Анну Герёб, которая с энтузиазмом и характерным для неё чувством юмора, представила публике настоящие изюминки российского киноискусства.

В первой части лекции речь шла о новейших открытиях в области кино, в связи с которыми исследователи вынуждены были переписать и историю кино, и историю балета. Дело в том, что несколько лет назад нашлись ящик, в которых сохранились фильмы танцора и балетмейстера Александра Ширяева, снятые с 1905 по 1909 г. Первичной целью Ширяев было способствовать учению к балету, но в ходе работы он влюбился в новую технику и стал использовать всё более и более находчивые приемы. Он снял, среди прочих, один из первых в мире мультипликационных фильмов, средством кукольной мультипликации.

Помимо Ширяева, мы также слышали о первых крупных российских кинофильмах, и о самых больших кинозвездах эпохи: Вере Холодной и Иване Можухине. Более того, мы не только слышали о них, но и брали в руки их фото, и смотрели их самые известные сцены из таких фильмов как «Отец Сергей» или «Пиковая дама». В ходе лекции испытанию настоящей атмосферы кино способствовала Анна Герёб со своим забавным «дубляжом» немых фильмов.



Ученики Гимназии им. Яноша Гараи г. Сексарда оживили Центр русистики

21 ноября 2018 г. группа среднешкольников из спецклассов с уклоном русского языка Гимназии им. Яноша Гараи г. Сексарда наполнили будапештский Центр русистики. Учебную экскурсию организовал и вёл преподаватель гимназистов Ласло Надь.

Целью посещения являлось поддержание интереса учеников к русскому языку и культуре, также как и представление возможных перспектив учиться дальше.

После ознакомления со сквером им. Трефорта гимназисты – первый раз в жизни – попробовали квас на вкус, и испытали типичное для московского метро чувство толкотни в узком коридоре у входа в кабинет. Затем они узнали кое-что о работе Центра, и разделились на 4 группы, чтобы начать гонки со временем: за четырежды 30 минут им надо было выбежать из эскейп-рума по русистике, раскрыть куда ходила Алиса, сыграть в квиз о 16 выдающихся деятелях российской истории и культуры, и, наконец, создать плакаты о круговороте жизни, используя старинные российские открытки.

Организаторам (Лене Игари, Жофии Месарош, Виктору Сабо, Оршою Санисло и Жужанне Димеши) было не менее весело, чем ученикам и их учителям. Ибо не только выполнение заданий оказало большой радости, но и возможность смотреть на тех, кто выполняли задания.

Ласло Надь заслуживает похвалы, ведь все его ученики оказались отличными партнёрами и в языковых, и в культурно-исторических играх. Не только этот факт свидетельствует о долгой педагогической работе высшего качества, но и то, что ученики русского языка Гимназии им. Яноша Гараи достигают уровня языкознания В2 до окончания гимназии.

Конечно, мы снимали групповую фотографию у берёзы Центра русистики во дворе Филологического факультета, также как и у нашего любимого паравана-матрёшки. Конфетки, бублики и бутерброды помогали поддерживать физическую работоспособность участников. Но самым мощным аккумулятором всё-таки оказались мотивированность, веселье и преданность.



Венгерский Дед Мороз обрадовал будапештский Центр русистики наградой

6 декабря 2018 г. в Будапеште состоялось торжественное мероприятие по случаю 45-летия деятельности Российского Центра Науки и Культуры при посольстве РФ, где директор центра Валерий Платонов, среди прочих, вручил медали «За дружбу и сотрудничество» венгерским деятелям.

С поздравлениями и оценкой роли культурных центров обеих стран в развитии двустороннего сотрудничества выступили Посол России в Венгрии Владимир Сергеев и заместитель государственного секретаря по вопросам культурной дипломатии Министерства внешней торговли и иностранных дел Венгрии Мартон Щёберл. Оба высоких гостя программы отметили значимость многоплановой деятельности РЦНК для наполнения полезным содержанием российско-венгерские отношения и задействования в этих целях потенциала общественной дипломатии.

Руководитель представительства Валерий Платонов вручил ведомственные награды Россотрудничества наиболее активным партнёрам представительства из числа венгерских граждан и российских соотечественников. Медали «За дружбу и сотрудничество» были вручены, в том числе, исполнительному директору Туристического и фестивального центра Будапешта, директору легендарного Театра балета в г. Дьер, мэру города с легендарным виноделием Токайа и заведующему Будапештским научно-исследовательским и методическим центром русистики при Университете им. Лоранда Этвеша Жужанне Димеши.

В состоявшемся в связи с юбилеем концерте приняли участие квартет «Страдиваленки», лауреаты международных конкурсов вокалисты Дарья Вуйчик и Алексей Парфенов, пианистка Наталья Коршунова (г. Москва), солисты ансамбля оперетты «Монархия», пианист Марцел Сабо (г. Будапешт).



Призёры конкурса 2018 г. «Лучшая курсовая работа по русистике»

7 декабря 2018 г. в 12-й раз были объявлены результаты всевенгерского конкурса для студентов и аспирантов, работающих над темами русской истории, культуры, литературы и языка. Формат торжественного вручения был обновлен в 2015 г. С тех пор, перед объявлением результатов участники конкурса представляют свою работу гостям в рамках пятиминутной презентации.

Такая хореография церемонии интересна потому, что у присутствующих формируется представление о том, какие научные темы занимают молодых русистов в Венгрии. Кроме того иногда оказывается, что некоторые студенты, чьи письменные работы были менее убедительными, могут говорить о своих темах очень даже убедительно. А иногда получается наоборот. Именно этот момент делает мероприятие чрезвычайно интересным.

Особенность, выделяющая конкурс 2018 г. заключалась в том, что 4 из поданных работ получило от членов жюри 9 баллов – а это обозначает, что эти работы готовы к научной публикации и содержат много оригинальных идей и замечаний.

Призы, как всегда, были вручены членом Попечительского совета Фонда за русский язык и культуру профессором эмеритусом Ференцом Хавашем. В этом году Центр русистики присоединился к Фонду по предоставлению наград.

Мероприятие продолжалось с отчётом о результатах научной конференции с названием «Номо sovieticus: pro et contra», которая состоялась 29 и 30 ноября в Екатеринбурге с участием представителей Венгрии Жужанны Димешпи, Эржебет Шиллер и Виктора Сабо. В конце церемонии группа Russian Dolls выступала, и подняла настроение гостям.



Задушевное прощание с 2018 годом в компании с короткометражными фильмами

19 декабря 2018 г. в 16 часа собралось в Кабинете много друзей Центра русистики, чтобы попрощаться с трудовым и богатым впечатлениями годом в компании лучших российских короткометражных фильмов 2017–2018 гг.

Организаторы всероссийской (и международной) акции «День короткометражного кино» (Союз кинематографистов Российской Федерации, Молодежный центр Союза кинематографистов Российской Федерации, Роскультцентр, Национальный фонд поддержки правообладателей, компания CANON) в первый раз предоставили возможность будапештскому Центру русистики стать площадкой показа собранных ими наборов короткометражных фильмов. От такого предложения нельзя было отказаться, и совместно с Фондом за русский язык и культуру мы взяли за организацию показа двух тематических блоков.

Первый блок был назван *Фестивальные хиты. «Один против всех»*, и содержал 4 произведения. В них было несколько сходных моментов: критический разбор вопроса веры, склонность к абсурду, появления фантастики, также как и противостояние индивида обществу (или сверхчеловеческой силе).

Фильмы второго блока, *Семейная программа. «Отцы и дети»* по сути все рассматривали динамику отношений между родителями и детьми. Хотя уровень второго набора был не настолько ровным как в случае первого блока, но всё же все нашли себе моменты, заставляющие задуматься о семейных конфликтах и стремлениях к гармонии.

Программа имела большой успех. Жанр короткого метра годен к тому, чтобы поставить в центр внимания чётко определённую тематику и полностью захватить публику своим ускоренным темпом. У нас так и произошло: зрители чуть не вместе дышали в ритме фильмов. А в перерывах компания разговаривала о произведениях и о новом годе, который скоро наступит.



Дни русистики (8-10 мая)

Стенд Русистики на Днях филологии

8 мая 2018 г. в качестве открытия IX. Дней Русистики, Центр Русистики и студенты-магистранты по русистике «разбивали лагерь» в сквере Трефорт.

На княжной ярмарке книгоеды боролись большим искушением: у посетителей стенда представлялась возможность выбрать из множества изданий по русистике. Сладён угощали студенты конфетками и пирогами. Предприимчивые решали игровые тесты, тестируя свое знание о России и российской культуре. А те, кто желали запечатлеть свои впечатления, могли сфотографироваться как матрешки или в ретро-униформе. Настоящую русскую атмосферу обеспечивали чай прямо из самовара и квас.



«Люди, идеи и годовщины в России»

В 10 часов 9 мая 2018 г. преподаватели, аспиранты и студенты русистики воодушевленно открыли новую выставку плакатов в Галерее «Форточка» под названием «Люди, идеи и годовщины в России».

Изюминкой выставки являлось то, что она осуществлялась групповой работой: все преподаватели, аспиранты и студенты выбрали для себя российского деятеля, отмечающего юбилей в 2018 г., и готовили плакат о нём. Плакаты получались настолько красочными и уникальными, насколько разнообразной компанией стали сами деятели-участники выставки. На стене коридора уживается Максим Горький с императором Николаем II, также как Александр Солженицын с Анатолием Тарасовым. На открытие все авторы плакатов коротко представляли своих «избранников».



«Россия после выборов»: круглый стол

После российских выборов 2018 г. многим было интересно услышать профессиональные разговоры о том, как прошли президентские выборы, и чего можно ожидать в будущем от старого-нового президента. Эксперты по данной теме историк Сергей Филиппов, чрезвычайный и полномочный посол Венгрии в Москве Дьёрдь Гиян, и ведущий круглого стола профессор Ласло Кемень пытались ответить на самые жгучие вопросы.

Участники круглого стола освещали три кусочка темы по очереди. Ласло Кемень обрисовал структуру актуальных законов о выборах, и описал, как эти законы осуществляются на деле. Дьёрдь Гиян говорил о своем личном опыте, который он приобрел в Краснодаре как независимый наблюдатель Организации по безопасности и сотрудничеству в Европе. Сергей Филиппов анализировал перспективы России в зеркале новой президентской программы В.В. Путина на следующие 6 лет. В конце разговора развивался динамичный спор о специфическом пути и международных отношениях России. 90 минут оказалось слишком коротким сроком: у слушателей возникло не меньше новых вопросов, чем сколько вопросов у них было отвечено во время дискуссии.



«100 лет Брест-литовскому мирному договору»: круглый стол

3 марта 1918 г. был подписан Брест-литовский мирный договор представителями Германской империи, Австро-Венгрии, Болгарии, Османской империи и РСФСР. Оценка этого мирного договора до сих пор неоднозначна. Историки-участники круглого стола, Тамаш Краус, Сергей Филиппов, Акош Фориш, и ведущий Габор Дьёни, обменивались мнениями о самых спорных моментах договора.

Историки представляли публике широкий обзор оценок договора в своих выступлениях. Являлось ли решение Ленина о мире пирровой победой или трагической потерей? До какой степени тогдашние события предопределили сегодняшние русско-украинские отношения? Боролись ли русские буквально за свое существование перед подписанием договора, или русская сторона смогла бы добиться до более приемлемых условий мира? Вот какие вопросы занимали публику круглого стола.



Настоящие иконы проездом в Центре русистики

Сегодня несомненно самым лучшим специалистом русских икон в Венгрии является доктор искусствоведческих наук, профессор эмеритус Университета им. Лоранда Этвеша, регулярный гость будапештского Центра русистики Дьёрдь Ружа. Он не только разбирается в иконах, но и собирает их. В рамках Дней русистики, 9 мая 2018 г. профессор Ружа обрадовал посетителей Центра русистики особым докладом о литых иконах. И он обрадовал публику не только красивыми и интересными словами, но и настоящими произведениями сакрального искусства: он привез с собой из своей частной коллекции 20 экземпляров разных типов медно-литой иконы. Публика могла потрогать, погладить эти шедевры без белых перчаток, хотя это было бы потребовано, если бы мы находились на складе музея. Впечатления были ни на что не похожие.



Книга о футболе в России

Последняя программа Дней Русистики подала повод для гордости, поскольку выпускник магистратуры по русистике, спортивный журналист, Шандор Аккерманн посетил свой alma mater, и говорил о своей скоро выходящей в свет книге, «Игра Путина – Россия и футбол».

С автором произведения имели беседу нынешние студенты русистики, Жомбор Кубик и Андраш Кончол, но члены многолюдней аудитории тоже подавали вопросы автору. Говоря о книге, автор охарактеризовал свою работу как попытку представить Россию венгерским читателям с разных точек зрения через российский футбол и летом состоявшийся чемпионат мира. Автор давал очень интересные и понимающие мини-анализы отношений политико-экономической власти к футболу, допинг-скандалов, международного футбол-хулиганства, и актуальных вопросов в связи с чемпионатом мира. Книгу сердечно рекомендуем всем интересующимся.



Самое престижное в 2018 году мероприятие в Центре русистики

Первая половина 2018 года прошла, коллектив Центра русистики работает над подготовкой программ на осенний семестр, и заодно подводит итоги первого полугодия. Оказывается, что самым престижным мероприятием был круглый стол бывших послов Венгрии в Москве, который состоялся в рамках IX-х Дней русистики Будапештского Университета им. Лоранда Этвеша, в начале мая.

В круглом столе принимали участие 5 дипломатов высшего ранга: Дьёрдь Нанофски в 1993-1998 гг., Ференц Контра в 2002-2005 гг., Арпад Секей в 2005-2008 гг., Дьёрдь Гиян в 2008-2010 гг. работали чрезвычайным и полномочным послом ВР в Москве. Круглый стол вел присвоенный дипломатическим рангом посла Дьёрдь Гемеши.

Каждый из послов говорил по очереди о политическом, экономическом и социологическом контексте тех лет, когда он служил послом в Москве. Ярко вырисовывались особенности, привлекательные черты и трудности разных периодов. Участники круглого стола делились публикой анекдотами, которые не только освещали кулисы посольской службы, но и дали характеристику эпохи. Казалось, что послы могут удивлять своими историями и друг друга. Круглый стол был чрезвычайно интересным и заодно развлекательным, в духе высочайшего профессионализма.

Бывшие московские послы разговаривали между собой в подобной обстановке в последний раз девять лет назад, здесь же, в будапештском Центре Русистики. Они ярко сформулировали свое желание не ждать 9 лет до следующего такого митинга.



Ночь исследователей (28 сентября)

В Ночь исследователей, 28 сентября 2018 г. площадки программ Центра были переполнены больше 100 посетителями, хорошим настроением, чувством любопытства, радостным возбуждением и интеллектуальными наслаждениями.

В лабиринте исторического квеста все нашли себе тропу по душе. Участники скорее хотели попасть в лабиринт, нежели выбраться из него. Первой программой после открытия был доклад историка из Екатеринбурга Юлии Русиной, в Библиотеке им. Дюлы Секфю. Темой доклада являлась демонстрация, которая проходила в Москве на Красной площади 50 лет назад, в августе 1968 г. Значение мало трактуемого в венгерской исторической науке события заключалось в том, что оппозиционное официальной партийной позиции мнение частных лиц по поводу событий в Чехословакии в 1968 г. озвучивалось в самом сердце СССР. Важность демонстрации, которая могла бы остаться незамеченной из-за малочисленности участников, придавало именно тот факт, что участники смело проявили свободу слова на самом центральном, символическом месте российско-советской государственности, на Красной площади. Участники демонстрации стали впоследствии основателями первой Московской Хельсинской группой.

После инвокации серьёзной социально-политической атмосферы 1960-х годов следовало вспомнить тот же самый исторический период в другом духе, с помощью певческого голоса и гитары. Группа «Russian Dolls» с прекрасным пением аспирантки Каты Сабо привела Жанну Бичевскую в библиотеку. Затем следовала песня группы Кино из 1980-х годов, а в конце прозвучала и современная поп-музыка, песня Васи Обломова. Благодаря строгости со стороны организаторов, совместное пение не увлекло с собой слушателей настолько, чтобы не успеть на «крошки докладов», которые «собирались» этажом выше в Русском кабинете.



На основе опыта прошлых лет можно сказать, что одним из самых популярных докладчиков ночи исследователей в Центре русистики является Сергей Филиппов. В этом году он говорил о политических убеждениях анархистского революционера Нестора Махно, и сделал воспринимаемыми тяжёлые дилеммы исторического периода гражданской войны с чувством характерного для него юмора. Габор Дьёни трактовал тот же самый исторический период в своём докладе: он излагал результаты новейших исследований в связи со смертной казнью царской семьи. Ему не удалось приправить содержание доклада с чувством юмора. Наоборот, он в конце беседы просил прощения у слушателей из-за того, что он взялся вспоминать о настолько ужасных событиях. Жужанна Димеши представила конец 1910-х и начало 1920-х годов через призму такого художника, который и из-за своей несчастной судьбы, и в последствии страшных экономических и социальных условий мог бы стать самым большим пессимистом на свете. Но Борис Кустодиев выбрал другой путь, несмотря на то, что он был вынужден сидеть в кресле на колесах больше 10 лет. Он вспоминал только о красивом, и показывал красоту на своих картинах, вспоминая путем стилизации русскую жизнь в провинции и богатые культурные традиции всего XIX века. Молодое поколение исследователей Центра русистики показало свои достоинства и в этом году. Виктор Сабо говорил с присущей ему требовательностью и тщательностью о педагогической деятельности Антона Макаренко, Адам Фаркаш представил слушателям персонаж советского «Джеймса Бонда» - венгра Теодора Малли, а Балинт Мезеи вдавался в подробности жизни венгерского санитарного поезда, работающего во второй мировой войне с помощью около 100 фотографий из наследства старшего лейтенанта Йожефа Ремени.

Самая динамичная программа в Ночь исследователей открывала возможность испытать настоящий исторический эскейп-рум. С 7 до 9 часов вечера четыре команды прошли игру в библиотеке, благодаря организации и руководству Жофии Месарош. Самая большая команда приехала из города Капошвар, самым далёким местожительством игроков являлся Екатеринбург, самыми молодыми являлись подростки, а самые пожилые уже были близки к пенсии. Между тем, Иван Грозный посетил 1970-е годы, правда, только на экране. Комедия *«Иван Васильевич меняет профессию»* и сегодняшнего зрителя насмешила. О фильме говорил зрителям Виктор Сабо.

Успешность организации программ обеспечила Оршою Санисло. Пирог все кончились, также как и выигрыши лотереи. 28 сентября около 10 часов вечера раздавались в Русском центре книги, майки, CD, DVD, бейсболки, записные книжки, и конечно много-много хороших впечатлений.



Красивые моменты магистратуры по русистике

День открытых дверей в Центре русистики в День науки

В Международный день науки, 8 февраля 2018 года состоялся день открытых дверей в Будапештском центре русистики.

Это хорошая примета приглашать потенциальных магистрантов для ознакомления с программой именно в такой престижный день. В Венгрии срок подачи заявок в вузы – это 15 февраля, значит в День науки еще не поздно решить, куда поступать.

В день открытых дверей встречаются преподаватели не только с будущими студентами, но и с

актуальными. Магистранты получают возможность высказать свое мнение о программе, о своем конкретном опыте прошедших семестров. Эти мнения особо интересны не только для новых студентов, но и для преподавателей. Магистерская программа по исторической русистике славится тем, что принимает в серьез конструктивную критику студентами, чтобы каждым годом совершенствовать программу.

В этом году день открытых дверей проходил – как всегда – в хорошей атмосфере, было много народу и он опять подавал надежды на то, что следующее поколение студентов будет многообещающим.



Волны русской эмиграции в 20-м веке

16 апреля 2018 г. доцент Института литературоведения Эржебет Шиллер читала интереснейший доклад о специфике, значении и конзеквенциях волн российской эмиграции в 20-м веке.

Исторические, культурологические, литературоведческие и социологические аспекты тематики слились в одно целое, что придавало докладу особый интеллектуальный вкус.



Политика безопасности России в международном контексте

18 апреля 2018 г. доцент, директор Института Национальной Безопасности полковник Иштван Решпергер читал доклад для магистрантов по русистике о сети мировой безопасности и позиции России в этой сети.



Россия и международная спортивная дипломатия

25 апреля 2018 г. заведующий отделом спортивной дипломатии Венгерского Национального Торгового Дома Габор Дереган читал доклад на магистерской программе по русистике об актуальных вопросах российской спортивной дипломатии. В центре доклада стояло стремление освещать сходства и различия между российскими и нероссийскими точками зрения.



Веселый пикник á lá Ruszisztika

К полному удовольствию всех, 20 июня 2018 года погода вышла хорошей: солнце светило, но не слишком, дождя не было, ветер не дул. И так в 2 часа дня мы смогли провести наш традиционный пикник русистики под открытым небом, в «компании» березы русистики, которой исполняется седьмой год.

Общее настроение было веселое, иногда ностальгическое. Ощущалось чувство облегчения: все выпускники магистратуры по русистике сдали госэкзамен благополучно, защитили дипломную работу достойным образом. И мы все отпраздновали их успехи и проведенные вместе годы. Преподаватели, магистранты, выпускники и аспиранты делились и вкусными домашними выпечками, и своими впечатлениями прошедших семестров (и радостными, и грустными), и надеждами, и целями. Мы закрыли учебный год так как надо, пикник до ночи продолжался!



Инициация новичков в Центре русистики

Жизнь в будапештском Русском центре снова стала бить ключом – уже в неделю регистраций, 6 сентября студенты первого и второго курса магистратуры по русистике познакомились друг с другом, с преподавателями, и с задачами предстоящего семестра. И всё это было не просто, ведь надо было преодолеть веселые преграды.

Экспозиция Галереи «Форточки» с названием «Люди, идеи и годовщины в России» была «переработана» в форму викторины. Около 30 выдающихся деятелей российской истории и культуры становились персонажами настольной игры «Диксит», радостью всем, кто любит играть. Мы проверили берёзу Центра русистики в сквере факультета, которая красиво растёт, несмотря на то, что сейчас двухметровая канава усложняет проход к дереву. Но конечно такое препятствие не может остановить русистов-энтузиастов.

Самой возбуждающей программой – с точки зрения организаторов – являлся исторический эскейп-рум русистики. Из трёх команд только одной удалось выбраться из комнаты вовремя, но, в конце концов, все участники получили обратно свою гражданскую жизнь. Таким образом «генеральная репетиция» исторического эскейп-рума, предназначенного для Ночи исследователей получилась отлично.



Спорт и Россия

Выпускник магистратуры по русистике, автор изданной в мае 2018 г. монографии про культурной истории футбола в России, сотрудник Института международных отношений и внешней экономики Шандор Аккерманн читал лекцию о месте и функция спорта в современной России. 19 сентября в 8.30 на лекцию пришли не только магистранты по русистике, но и



другие слушатели, несмотря на раннее время. Посещение лекции оказалось хорошим решением, поскольку лектор отлично разбирается и в истории спорта, и в спортивной дипломатии, и в вопросах актуальной политики. Мы получили широкий обзор разных аспектов роли и истории спорта в России, начиная с первых «спортсменов-дворян», через советскую спортивную пропаганду, до олигархов-собственников футбольных команд.

Рождество в Центре русистики под знаком истории русской гастрономии

12 декабря 2018 г. с 18 часов студенты и преподаватели Центра русистики прощались с семестром за накрытым столом. Особенность вечеринки заключалась в том, что все блюда были приготовлены по русской рецептуре - венгерскими «неспециалистами».

Они были предложены гостям в сопровождении истории данного блюда, и, согласно русским традициям, во время еды присутствующие рассказывали анекдотические истории всем на радость.



Научная жизнь

Форум молодых русистов

В Будапештском Центре русистики был основан Форум молодых русистов в самом конце 2017 года, а в самом начале 2018 года состоялись сразу первые два заседания.

14 декабря 2017 г. в Будапештском русском центре состоялось учредительное собрание Форума молодых русистов с участием четырех докторантов по исторической русистике Историко-филологического факультета Университета им. Л. Этвеша. Первичная цель форума – открыть площадку для регулярных дискуссий о новых исследовательских темах, научных вопросах, возможных конференционных тематиках в области русистики среди молодых русистов.

Первое заседание состоялось 8 января 2018 года в Будапештском русском центре. Докторант Адам Фаркаш выступил с докладом «Представления венгров о России в свете опросов, проведенных в 1970-1991 гг.»

Второе заседание состоялось 22 января 2018 г. Сначала докторантка Жофия Месарош представила структуру своей будущей диссертации об истории нигилизма в XIX веке в России в зеркале воспоминаний современников. Потом докторант Виктор Сабо говорил о возможных направлениях изложения своей темы докторской работы. Он поставил себе цель начертать целостную картину истории общества и менталитета в России 20 века через изучение изменений топонимических названий. В конце докторантка Оршоя Санисло выступила с темой, которая отвезла публику в сферу археологии.



Грани межкультурного общения

Участники четвертого международного научного семинара «Язык, литература и культура как грани межкультурного общения», организованного Русским центром при Западночешском университете в г. Пльзень (Чешская Республика) посетили Будапештский русский центр 13 апреля 2018 г.



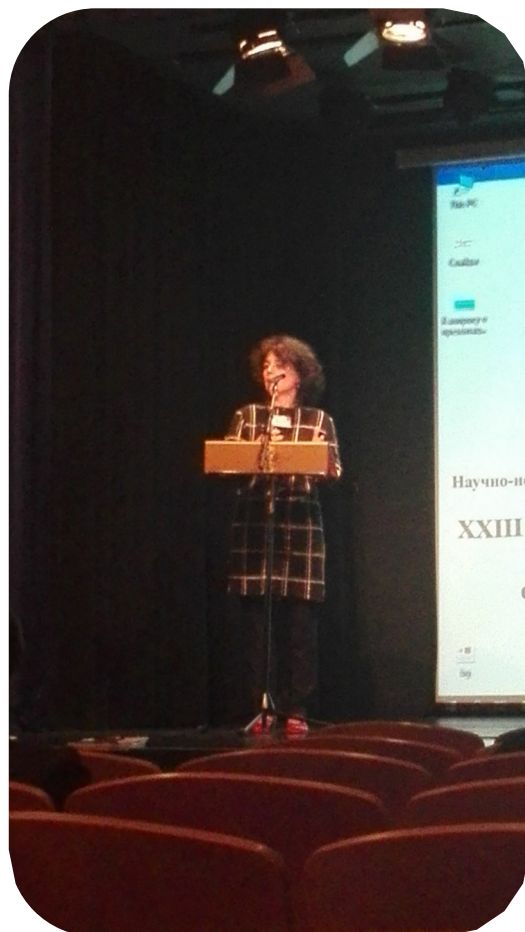
В День филолога о Современном русском языке

«Современный русский язык: функционирование и проблемы преподавания». Носила это название состоявшаяся 25-26 мая в Будапеште XXIII Международная научно-практическая конференция Российского культурного центра и Научно-исследовательского и методического центра русистики при Университете им. Лоранда Этвеша.

25 мая, в День филолога конференцию открыл директор Российского культурного центра Валерий Викторович Платонов. На пленарном заседании выступали профессор Йозеф Горетить, к.ф.н. Светлана Алексеевна Новичкова и к.ф.н. Ирина Аршаковна Осипова. Они говорили о вопросах художественного перевода, семантического пространства языка, специфики паронимов и еще много всего интересного.

Работа конференции проводилась в трёх секциях, и слушателям представлялась яркая картина о положении современного литературоведения, преподавания русского языка как иностранного, лингвокультурологии и лингвистики. Эпитет «яркий» не случайно использован: ряд докладов включал в себе в том числе опыт преподавания РКИ в Гане в переполненной аудитории, представление нового учебника РКИ в Чехии, изложение этикетных речевых жанров в практике преподавания... Будапештский русский центр представлял себя двумя докладами. Новый сотрудник центра Жофия Месарош читала доклад о том, какой образ Владимира Маяковского вырисовывается в венгерских учебниках литературы. Куратор центра Жужанна Димеши говорила о своем опыте летних интенсивных курсов РКИ для среднешкольников.

На конференции принимало участие более 60 человек из 6 стран. Конференция была успешной не только как научное мероприятие, но и как интеллектуальное «заряжение» для участников. Главным ответственным и гарантией успеха конференции была сотрудник Российского культурного центра Алина Уразбекова.



Венгерские русисты в след за исторические и литературные портреты

22–23 июня 2018 г. состоялась традиционная (восьмая) конференция Венгерского общества славянской истории и филологии в городе Сомбатхей, с названием «Исторические и литературные портреты».

Значение профессионального, высококачественного, и в то же время дружеского мероприятия заключается в том, что ежегодно собираются на конференции начинающие и опытные русисты всех мастерских Венгрии (Будапешта, Дебрецена, Сегеда, Печа, Эгера и Сомбатхея), и разных научных областей (историки, филологи, культурологи).

Название конференции в этом году была – «Исторические и литературные портреты». Прозвучали 26 докладов. Сложно подвести общие итоги выступлений, поскольку темы были разнообразными, но и здесь и тут появлялись мысли, которые связывали один доклад с другим, и таким образом развивались оживленные дискуссии. И доклады, и диалоги оказались вдохновляющими: представители разных научных областей взаимно расширяли интеллектуальный кругозор друг друга.

Будапештский Исследовательский и научно-методический центр русистики представляли Жужанна Димеши, Жофия Месарош и Оршоя Санисло, которые – кроме своих исследований – представили специалистам и последние три издания серии «Книги по русистике», вышедшие в свет в 2017 году.



Поток книг по русистике

Последние недели лета и первые недели осени принесли большой урожай венгерским русистам.

Вышла в свет книга «Идеи и дела» в издании московского издательства «Аквилон», в редактировании Майи Станиславовны Петровой. Авторы – представители международной (американской, британской, китайской, итальянской и – главным образом – российской) русистики. Сборник посвящен 65-летию юбилею профессора Дюлы Свака и первым трём десятилетиям существования будапештской школы исторической русистики. В книгу включены программы конференций и симпозиумов, организованных Центром русистики за 30 лет, что создает впечатляющую панораму научной деятельности центра на 95 страницах. Также помещена перечень всех изданий Центра, и полная библиография работ Дюлы Свака. Издание богато иллюстрировано фотографиями заметных событий.

Сборник «Столетие русской революции 1917 года и ее значение в мировой истории и культуре / The Centenary of the 1917 Russian Revolution(s): its Significance in World History», который содержит материалы международной конференции Центра русистики от мая 2017 г., вышел в свет как 45-е издание серии «Книги по русистике». Главный редактор сборника - профессор Тамаш Краус. Издание состоит из 5 крупных глав, 41 статьей 42 исследователей из 13 стран мира. Венгерских историков представляют 12 коллег, 4 из которых являются аспирантами докторской программы по исторической русистике будапештского Университета им. Лоранда Этвеша.

Самое свежее, 46-е издание серии «Книги по русистике» - это монография Габора Дьёни «A középkori Novgorod politikátörténete» («Политическая история средневекового Новгорода»), которая является защищённой диссертацией на соискание учёной степени хабилированного доктора доцента Кафедры исторической русистики. Тема тем более интересна и важна, что новгородская «республиканская» традиция, чьи корни доходят до XII века, считается самой значительной альтернативой социальной, политической и идеологической модели, которая воплощалась в Московии, начинаясь с середины XIV века. Данная монография является первой попыткой синтеза указанной темы в венгерской исторической науке, и таким образом она заполнила пробел в венгерском исследовании и образовании по русистике.



Революционная презентация сборника о революциях

25 октября 2018 г., в 14 часов был представлен сборник, содержащий материалы международной конференции по исторической русистике от мая 2017 г, организованной Центром русистики. Член № 45 серии «Книг по русистике» раскрывает значение русской революции 1917 г. в мировой истории и культуре.

Сборник содержит статьи 47 учёных из 14 стран мира. Среди авторов можно найти известных экспертов темы, как например Шейла Фицпатрик, Пол Ле Блан или Владимир Прохорович Булдаков.

На презентации главный редактор сборника, профессор Тамаш Краус символично передал «эстафетную палочку» новому поколению русистов: после краткого введения профессора по политике памяти, молодые сотрудники и аспиранты Центра русистики и Кафедры по исторической русистике говорили о значении сборника. Виктор Сабо говорил о современных научных интерпретациях революции, потом Адам Фаркаш сравнивал историографию русской революции с историографией Венгерской Советской Республики. Затем старший преподаватель Балинт Мезеи говорил о трудностях преподаватель-

ской работы среди гимназистов в связи с событиями революции, также как и об интерпретации революции Антонио Грамши. После этого Антал Калоуш подчеркнул значение тематики деятельности черносотенцев. В конце, заместитель главного редактора, Жофия Месарош говорил о культурных отношениях революции на основе статей в сборнике.

Как на конференции в мае 2017 г., так и на презентации сборника возникали спорные вопросы о революции. Это свидетельствует о том, что дискуссии о данной теме не закончились за 100 лет после исторических событий, и историкам хватит вопросов по этой тематике еще на 100 лет.



Беседы о России

7 ноября 2018 г. друзья, коллеги и ученики приняли участие в торжественной презентации новейшей книги профессора Дюлы Свака в Библиотеке им. Дюлы Секфю. Особенностью нового сборника с названием «Я не могу радоваться вслух на работе». *Разговоры о России* (под редакцией Габора Дёни) является то, что публика получает в руки не произведение профессора Свака, а интервью с ним, взятых за последние 4 десятилетия.

Мероприятие открыл представитель Издательства «Гондолат», Иштван Бачкаи, затем бывший ректор ЭЛТЕ, академик Ференц Худец представил книгу. Он подчеркнул исторический ракурс, который представляется с первого в сборнике разговора с научным стипендиатом (1979 г.), до последнего интервью с уже состоявшимся историком, отказывавшимся от должности заведующего Центром русистики при ЭЛТЕ (2018 г.) Этот исторический ракурс отражает не только личную судьбу профессора, но и многочисленные повороты в мировой истории, политике и науке за последние десятилетия.

Затем – подбоающим образом – журналист Карой Келен взял интервью у профессора Свака. Беседа оказалась весьма непринуждённой, ведь друзья молодости сидели рядом, кото-

рые на этот раз разговаривали – перед аудиторией. Карой Келен прежде всего хотел узнать как его друг ведёт себя в профессиональной среде. Он даже обратился к присутствующим докторантам, и попытал выяснить характерные черты профессора Свака как учитель, но из-за скромности молодых он получил в ответ всего одно слово, «хороший». Речь также шёл о солдатской жизни, путешествиях в Москву, прошлом и будущем России. Те, кто хочет узнать больше – пусть прочитает книгу!



«Homo sovieticus»: pro et contra

29 и 30 ноября 2018 г. состоялась научная конференция в Екатеринбурге с названием «Homo sovieticus»: pro et contra. Конференция являлась частью совместного проекта венгеро-русской исследовательской группы сотрудников из Университета им. Лоранда Этвеша и Уральского федерального университета.

Научное совещание осуществилось с помощью сотрудничества между УРФУ и Музеем «Литературная жизнь Урала XX века». Историко-литературные, культурологические, чисто исторические, социологические и философские подходы к данному вопросу создали интенсивную атмосферу продуктивного междисциплинарного научного диалога. Способность российских учёных задавать нужные вопросы, вступать в полемику и вести диалог всегда выделяется из ряда на научных конференциях. Так и было и на этой конференции, придавая участникам инспирацию продолжать изучение своих тем.

20 докладчиков представляли 5 городов и 8 институтов. ЭЛТЕ представили Эржебет Шиллер, Жужанна Димеши и Виктор Сабо, которые выступали как венгерские члены международного исследовательского проекта «Человек советский» в амбивалентной рецепции венгерской и русской гуманитаристики XX–XXI вв. Эржебет Шиллер говорила о до сих пор не опубликованном обмене письмами между Борисом Пастернаком и Белой Балажем. Жужанна Димеши выступила с докладом о переписке между венгерскими и советскими школьниками в 1970-х гг., возбуждая живой интерес у слушателей благодаря своим личным воспоминаниям. Виктор Сабо сообщил о новейших результатах своих исследований в области топонимии, о том, как появились первые выражения культа маленького человека в Екатеринбурге 1930-х гг.

Душой мероприятия являлись историк Юлия Русина и литературовед Юлия Матвеева. Юлия Русина говорил об образцовой жизни диссидента, писателя, переводчика и литературоведа В. С. Рутминского. Юлия Матвеева попыталась обрисовать жизненный путь писателя-эмигранта, в котором политические взгляды заменили оригинальный писательский талант.

Материалы конференции и дальнейшие результаты работы исследовательской группы планируются быть изданными в коллективной монографии в 2019 г.



Приглашенные лекторы

Оксана Якименко в Будапештском русском центре

Литературовед, переводчик, преподаватель кафедры финно-угорской филологии Санкт-петербургского государственного университета и Высшей школы перевода Оксана Якименко провела мастеркласс о современном русском киноискусстве 21 марта 2018 года в 14:00 в Будапештском русском центре

Оксана Якименко сколько раз ни была в Будапештском русском центре, она всегда пользовалась бурным успехом. У нее собрался уже целый «фанклуб» будапештцев. На этот раз она говорила о новейших тенденциях российского кино, в том числе о фильмах *Довлатов*, *Софичка*, *Нелюбовь*, *Арифмия* и др.

Оксана Якименко занимается, среди прочих, и новым поколением русских переводчиков с венгерского языка. Со своими студентами она недавно закончила проект перевода 8 новейших венгерских художественных фильмов, благодаря которому русская публика скоро сможет познакомиться с ними в российских кинотеатрах.



Профессор Университета Карнеги Меллон в Центре русистики

17 мая 2018 г. Венди З. Голдман, профессор Университета Карнеги Меллон была гостью Центра Русистики. Она выступала с докладом *«Сталинский террор – сверху и снизу»*. Историк представила структуру сталинского террора с точки зрения разных уровней общественной и политической системы в своем выступлении, которое оказалось хорошо структурированным и прослеживаемым для слушателей. Профессор сделала акцент на комплексную природу подхода к проблематике, и с выдвиганием разных аспектов террора заставила всех задумываться.



Крошки российской исторической науки – лекции к.и.н. Ю.А. Русиной в Будапештском русском центре

С 26 по 28 сентября 2018 г. доцент Уральского федерального университета, историк Юлия Анатольевна Русина обрадовала гостей филфака Университета им. Лоранда Этвеша и Будапештского русского центра тремя лекциями.

Юлия Анатольевна уже не первый раз приехала в гости в Будапешт: она неоднократно участвовала в наших научных конференциях, проводила мастерклассы и читала лекции в Центре.

В этом сентябре она знакомила аудиторию с тремя сегментами своей исследовательской деятельности. На первой из её лекций шла речь об особенностях исследовательского поиска в советских и российских архивах, ведь Юлия Анатольевна работала и архивистом, и исследователем во многих архивах СССР и Российской Федерации. Она дала несколько практических советов и для тех, кто собирается писать дипломную работу на основе архивных документов.

Вторая лекция привлекла более широкую публику, поскольку ее тема весьма популярна

в наши дни: советское киноискусство периода «оттепели».

Юлия Анатольевна представила широкий спектр новых вопросов и новых киножанров, родившихся в ту эпоху в советском кино с помощью отрывков выдающихся кинокадров «оттепели», которые всем стоит вполне посмотреть и сегодня.

Последняя лекция прозвучала как открытие серии программ Ночи исследователей. Юлия Анатольевна говорила о демонстрации в Москве на Красной площади против ввода войск в Чехословакию в 1968 году, через материалы самиздата и воспоминания. Тема инакомыслящих и инакодействующих оказалась настоящей изюминкой для венгерских слушателей.



Исторические образы Сибири и Америки - в призме России

22 и 23 ноября 2018 г. доцент Иркутского государственного университета, научный директор Иркутского МИОН восхитил свою аудиторию с двумя интересными лекциями в будапештском Центре русистики.

Темы лекций (*Образы Сибири в России; Образ Америки в советских фильмах 1920-х и 1930-х гг.*) на первый взгляд не казались близкими, но оказалось, что обе провозжали присутствующих в сферу имагологии.

В первой лекции Дмитрий Козлов анализировал образы Сибири в российском мышлении XIX и XX веков по осям власти, оппозиции и национального идентитета. В качестве иллюстрации он останавливался, в том числе, на образе «наша Мексика». Вторая лекция, организованная совместно с Обществом венгеро-русской дружбы и культуры, была основана на чётко определённой группе источников: советские художественные фильмы 1920-40-х гг. Образы Америки в этих фильмах видимо удовлетворяли ожидания официальной идеологии, и следили за ее изменениями в нужной мере. Однако внимательные зрители смогли уловить расхождения в образах на уровне эстетики и на уровне сюжета. Дмитрий Козлов показал отрывки из произведений Дзиги Вертова, Льва Кулешова, Сергея Комарова, Фёдора Оцепа, Григория Александрова и др. Он обратил внимания и на такие ленты, которые редко трактуются в венгерский специальной литературе.



Венгры в русском мире

На стажировке в летней Москве

Выпускница магистратуры по русистике Анита Пушкаш летом провела 3 месяца на стажировке в Москве, в Институте русского языка и культуры МГУ, как стипендиантка «Campus Mundi».

19 сентября она поделилась своим опытом с нынешними магистрантами. Анита детально рассказывала о процессе получения стипендии, подчёркивая не только выгоды, но и те моменты, при которых надо было действовать осмотрительно. Кроме того, она рассказала о своих ярких впечатлениях о России во время чемпионата мира, также как и о летнем лице Золотого кольца.

Магистратура по русистике получила большой комплимент от Аниты. Она сказала, что стажировка была самая лучшая именно потому, что она увидела своими глазами все то, о чем она учила в магистерской программе.



Х-я Варненская международная школа для преподавателей РКИ

Варненский свободный университет им. Храбра Черноризца устроил свой славный методический воркшоп по РКИ в десятый раз, а представители Будапештского центра русистики принимали участие в нем в девятый раз.

Делегации из Грузии, Сербии, Венгрии, Молдавии, Румынии, Италии, Беларуси, Украины, Польши и Болгарии составляли общество участников юбилейного года. В центре методического внимания стояла кинематография и техника приготовления любительских роликов. Также играла центральную роль в структуре мастер-классов танец в широком смысле.

По вечерам в фокусе стояла неофициальная коммуникация: разговоры, веселье, танцы, музыка для участников – в неаудиторной среде. Спасибо за качественную неделю организаторам.



Молодёжь на рубеже Европы и Азии

С 4 по 10 сентября 2018 г. Росмолодёжь и Россотрудничество совместно организовали Международный молодёжный образовательный форум «Евразия», в котором активно участвовал наш аспирант, Виктор Сабо, как делегат Центра русистики.

Мероприятие, которое можно охарактеризовать как культурная ветвь Евразийского экономического союза, состоялось в Оренбурге, именно на рубеже Европы и Азии. Более чем 800 представителей молодёжи из 77 стран мира приехало в город на берегу реки Урал, свидетельствуя о том, что в наши дни молодёжные организации живут в периоде расцвета. Молодые совместно мыслили о возможностях межкультурной коммуникации и международного сотрудничества, также как и о значении и роли в современном обществе волонтерства.



«Сообщество ревнителю русского языка» приехало в Будапешт

В рамках совместной образовательно-просветительской экспедиции Волонтерской программы популяризации русского языка, культуры и образования при РГПУ им. А.И. Герцена (Санкт-Петербург) делегация приехало в Будапешт и свою официальную программу начала в будапештском Центре русистики.

Руководителем экспедиции является профессор кафедры русского языка РГПУ В. А. Ефремов. Будапештская доля конкурса и экспедиции сообщества давалась Центру русистики, Жофии Месарош и Жужанне Димеши. В составлении программ в Будапеште содействовала докторантка Лена Игари.

Первая часть экспедиции проходила в Санкт-Петербурге, где состоялся форум ревнителю русского языка, с участием в том числе и шести венгерских студентов – победителю конкурса «Россия – страна моих возможностей». Конкурс был проведен в Венгрии в ноябре 2018 года будапештским Центром русистики.

Вторая часть экспедиции проходил в Будапеште с участием шести студентов и двух преподавателей из России и тех же шести венгерских участников. 17 декабря с утра они вместе посетили будапештский Центр русистики и сразу поняли, что ревнителю русского языка встречаются и в Будапеште. Делегация посетила Галерею «Форточка», принадлежащую к центру, познакомилась с деятельностью центра и сфотографировалась у березки «будапештской русистики». Сообщество ревнителю русского языка оставило свой след в будапештском центре в виде плюшевого пеликана, который является кукла-фигурой их волонтерской организации.



Город Тверь был хозяином XII ежегодной ассамблеи фонда Русский мир

XII ежегодная ассамблея фонда «Русский мир» состоялась в древнем городе Тверь. Уже больше 250 русских центров и кабинетов работают по всему миру, предоставляя желающим возможность учить и практиковать русский язык, знакомиться с русской культурой. После Москвы, Суздаля и Нижнего Новгорода город Тверь стал хозяином очередной ассамблеи фонда. Хореография мероприятия с приблизительно 600 участниками отшлифовалась за последнее десятилетие, организаторы уже опытные профессионалы.

Тверь оказалась достойным местом для ассамблеи. Центральные мероприятия проходили в покрытом патиной большом академическом театре города, которому уже 250 лет. Эта историческая перспектива придала мероприятию особенно приподнятую атмосферу. К тому же в честь 200-летия со дня рождения Ивана Сергеевича Тургенева поставили на сцену *Отцы и дети*, и его, конечно, представили и гостям ассамблеи. Один из круглых столов состоялся в здании областной центральной библиотеки, в процессе основания которой активно принимал участие один из самых значительных сатириков XIX века, Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Местом традиционной культурной экскурсии являлось замечательно реконструированный путевой дворец эпохи Екатерины II, первоначальная функция которой была служить местом отдыха для царей по пути между Москвой и Петербургом.

В концентрате русской истории и культуры словно незаметно «растворились» те 12 лет, сколько фонд «Русский мир» существует. А ведь и это есть серьёзный возраст. Будапештский центр русистики был одним из первых центров, поэтому нас почти все знают на ассамблеях. Мы встречаемся со старыми знакомыми, и приобретаем ещё больше новых личных знакомств. Интересно обменяться опытом с сотрудниками русских центров, работающих при самых разных социальных и экономических условиях, о местных особенностях, вызовах и результатах. Наверно этот профессиональный обмен мнениями и является самой важной целью ассамблей.



Киноклуб

Белое солнце пустыни

21 марта, в бывший День Венгерской советской республики состоялось самое удачное в короткой истории киноклуба Русского центра мероприятие. На показ «Белого солнца пустыни» собралось около 20 человек.

Хотя и фильму лет 50 (снят в 1970 году), тем не менее смог заворожить и современную публику. Такие средства художественного кино как лирическая атмосфера, чувство юмора и аллюзии на работы художественной группы русского пре-авангарда «Бубновый валет» играли ключевую роль в таком успехе.



Гори, гори, моя звезда

Третий сеанс киноклуба русистики в Русском Центре состоялся 18 апреля 2018 г. После вступительного доклада Виктора Сабо, посетители посмотрели лирическую комедию Александра Митты, *Гори, гори, моя звезда* (1969).

Регулярные посетители кино-клуба опять доходили до восторга, поскольку фильм оказался очаровательным, веселым и гуманным художественным произведением. Даже через пять десятилетий после приготовления фильм смог увлечь современных зрителей, которые привыкли к современному, профессиональному киноинструментарии. Действительное искусство всегда преодолевает границы пространства и времени, об этом свидетельствует фильм *Гори, гори, моя звезда*.



В киноклубе посмотрели *Комиссара*

В рамках Дней Русистики, 8 мая 2018 г., Киноклуб Русистики снова обрадовал интересующихся шедевром, драмой Александра Аскольдова, *«Комиссаром»*.

Программу открыл Виктор Сабо своим выступлением об условиях съёмки фильма по мотивам рассказа Василия Гроссмана (фильм сняли в 1967 г., но его премьер состоялся спустя 20 лет), также как о него захватывающем триумфальном шествии в 1988-89 гг. Посетители киноклуба быстро поняли, почему наградили фильм потоком призов на международных кинофестивалях. Произведение было дипломной работой, единственным фильмом режиссёра, но и оказался своим «magnum opus»: зрелищный мир фильма прекрасный, простая музыка увлекает собой, и вопреки минимализма диалога фильм обрисовывает живую картину силы гуманизма.



Сенсация! Морской дьявол замечен в Центре русистики

24 октября, в 18 часов разнокалиберное общество собралось на второй сеанс осеннего киноклуба, чтобы своими глазами увидеть пресловутого «морского дьявола», которого в популярности превосходит, может быть, только Лох-несское чудовище.

Некоторые пришли испытывать чувство ностальгии, а другие ожидали свежего впечатления, когда решили посвятить свой вечер осмотру «Человека-амфибии».

Режиссёры фильма 1961 г., Владимир Чеботарёв и Геннадий Казанский замахнулись на что-то слишком трудное, когда решили снять адаптацию романа Александра Беляева. Ибо на уровне развитости технологии данной эпохи съёмка подводных сцен оказалось слишком трудоёмкой работой. Современному зрителю декорация под морскую флору и нарисованная акула, которая плавает через экран покажутся «первобытными».

Но если мы можем отвлекаться от этих факторов, история оказывается очень милой, в которой человек-амфибия Ихтиандр символизирует чистую доброту. Он выступает против

жадного Педро Зуриты, чтобы спасти красивую Гуттиэре, в которой он влюбился на первый взгляд. В фильме каждый зритель мог себе найти любимый момент: чудесные синие глаза главных героев, песни о морском дьяволе, танцы на берегу моря...

Оказывается, что «Человека-амфибии» – то вечнозелёная классика, которая из своих первоначальных ценностей потеряла совсем немного.



Хорошо-ли жить в нашей галактике?

Фильм «Кин-дза-дза» (1986 г.), например, прямо утверждает, что на Земле жизнь намного лучше, чем на Плюке. А ведь там изучение иностранных языков не сложно, потому что кроме слов «КУ» (которое обозначает почти всё) и «КЮ» (которое является общепринятым выражением отрицательных чувств) жителям необходимо освоить всего десяток «терминов».

Сценарию фильма написали Георгий Данелия и Реваз Габриадзе, но на неё повлиял и Тонино Герра, известный сценарист фильмов Федерико Феллини или Андрея Тарковского. Режиссёр Данелия – ученик легендарного Михаила Калатозова. Данелия сам создавал много лирических и сатирических произведений, в том числе культ фильм периода оттепели «Я шагаю по Москве».

Можно сказать, что «Кин-дза-дза» не вершина творчества Данелия. Но в фильме всё-таки есть нечто хитрое, которое не дает нам забывать о нем. Хотя действие ленты иногда и кажется протянутым, но все же оказывается трогательным его акцент на важность духа товарищества во всех условиях.

Серия программ Киноклуба в Центре русистики закрылась с показом «Кин-дза-дза» 21 ноября 2018 г. Мы ждём восторженных поклонников советского и российского кино и в следующем году!



Методические субботы

Методическая суббота, январь 2018 г.

Первая в 2018 году традиционная методическая суббота в Будапештском русском центре для преподавателей РКИ в Венгрии состоялась 27 января 2018 г. в 13 часов.

Темы для обсуждения были:

1. Ударение в современном русском языке: лингвистический и методический аспект проблемы.
2. Одежда: новые и модные слова
3. Результаты первого тура Олимпиады по русскому языку.

Занятия вела Ирина Осипова.



Методическая суббота, март 2018 г.

Вторая в 2018 году традиционная методическая суббота в Будапештском русском центре для преподавателей РКИ в Венгрии состоялась 3 февраля 2018 г. в 13 часов.

Темы для обсуждения были:

1. Семантика возвратных глаголов, их эквиваленты в венгерском языке
2. Несколько трудных лексико-семантических групп прилагательных
3. Готовим учащихся к дискуссии: констатируем, спорим, соглашаемся

Занятия вела Ирина Осипова.



Методическая суббота, апрель 2018 г.

Третья в 2018 году традиционная методическая суббота в Будапештском русском центре для преподавателей РКИ в Венгрии состоялась 7 апреля 2018 г. в 13 часов.

Темы для обсуждения были:

1. Трудные лексико-семантические группы прилагательных и существительных (продолжение начатой в марте темы)
2. Дискуссионный клуб «Преподаём грамматику»: Объем и порядок подачи грамматического материала первого года обучения

Занятия вела Ирина Осипова.



Методическая суббота, май 2018 г.

Четвертая в 2018 году традиционная методическая суббота в Будапештском русском центре для преподавателей РКИ в Венгрии состоялась 12 мая 2018 г. в 13 часов.

Темы для обсуждения были:

1. Слова: новые, модные, жаргонные, окказиональные
2. Интонация вопросительных предложений

Занятия вела Ирина Осипова.



Методическая суббота, июнь 2018 г.

Пятая в 2018 году традиционная методическая суббота в Будапештском русском центре для преподавателей РКИ в Венгрии состоялась 9 июня 2018 г. в 13 часов.

Темы для обсуждения были:

1. Языковой тренинг. Объяснение ошибок
2. Феномен авторской песни в русской культуре

Занятия вела Ирина Осипова.



Методические семинары для венгерских преподавателей РКИ

В первом полугодии венгерские преподаватели РКИ встречались пять раз, в рамках «Методических суббот», чтобы меняться опытом, идеями и вопросами по методике преподавания РКИ в Венгрии.

Мастерклассы традиционно ведет самый известный и самый лучший в Венгрии эксперт области д-р Ирина Аршаковна Осипова. В прошедшем полугодии обсуждались под ее руководством такие темы как семантика возвратных глаголов, их эквиваленты в венгерском языке; несколько трудных лексико-семантических групп прилагательных; как готовить учащихся к дискуссии; ударение в современном русском языке, лингвистический и методический аспект проблемы; одежда, новые и модные слова; результаты первого тура Олимпиады по русскому языку; дискуссионный клуб «Преподаём грамматику»; слова, новые, модные, жаргонные, окказиональные; интонация вопросительных предложений; языковой тренинг, объяснение ошибок; и феномен авторской песни в русской культуре. «Методические субботы» организуются в Будапештском русском центре уже девять лет. Число верных регулярных присутствующих – в порядке 30 человек, но все вместе взято примерно 100 человек посещает семинары, притом не только из Будапешта, но и из других городов страны. В этом году Министерство по вопросам просвещения присвоило престижную государственную награду Ирине Аршаковне Осиповой за особый вклад в дело преподавания РКИ в Венгрии. Трудно объять все сферы ее ценнейшей деятельности: она автор многочисленных учебников и пособий РКИ, сотрудничает в Российском культурном центре, десятилетиями работала в Университет им. Лоранда Этвеша и готовила будущих преподавателей РКИ, она ведет научную работу, и, конечно, ведет наши методические субботы. Это благодаря ее профессионализму и личному обаянию, что мы не устаем ходить на мастерклассы, а наоборот заряжаемся.

Методическая суббота, сентябрь 2018 г.

Шестая в 2018 году традиционная методическая суббота в Будапештском русском центре для преподавателей РКИ в Венгрии состоялась 22 сентября 2018 г. в 13 часов.

Темы для обсуждения были:

1. Грамматика: Отрицание и выражение наличия / отсутствия
2. Лексика: Фразеологизмы с усиленным отрицанием; Названия модных пряностей и специй

Занятия вела Ирина Осипова.



Методическая суббота, ноябрь 2018 г.

Седьмая в 2018 году традиционная методическая суббота в Будапештском русском центре для преподавателей РКИ в Венгрии состоялась 10 ноября 2018 г. в 13 часов.

Темы для обсуждения были:

1. Процессы изменений в грамматике современного русского языка
2. Родной язык на уроках иностранного

Занятия вела Ирина Осипова.

Методическая суббота, декабрь 2018 г.

Последняя в 2018 году традиционная методическая суббота в Будапештском русском центре для преподавателей РКИ в Венгрии состоялась 8 декабря 2018 г. в 13 часов.

Темы для обсуждения были:

1. Страшилка и социалка – универбация как одна из моделей компрессионного словообразования
2. Типы заданий на развитие навыков аудирования

Занятия вела Ирина Осипова.



Методические субботы 2018 г. - ретроспективный взгляд

10-й сезон методических суббот Будапештского русского центра закрылся 8 декабря. Заведующая методологическими мастер-классами для преподавателей русского языка в Венгрии, Ирина Осипова работает непоколебимым энтузиазмом, преданностью и энергией.

Почему преподаватели русского языка с предельными профессиональными нагрузками проводят четверть своих свободных суббот в университете с работой и учёбой? Регулярные участники мастер-класса единогласно изложили, что их не только профессиональность привлекает, но и красивая русская речь Ирины Осиповой, также как и её яркая личность и та дружеская атмосфера, которая свойственна Кабинету Будапештского русского центра .

Самыми популярными темами осеннего семестра являлись разные формы тенденции к экономии языка в живой речи, особенно в сфере словообразования. Универбаты «завораживали» всех. Кроме этого, говорилось о языковых возможностях отрицания и выражения наличия / отсутствия, также как и о названиях модных сегодня специй и пищи, и, в не последнюю очередь, о самых актуальных процессах изменений в русском языке.

Мы прощались с 2018 годом с музыкой. Золтанне Волди, преподавательница Гимназии им. Яноша Ксантуса играла на синтезаторе, и заставляла всех участников петь песни, на что они согласились с удовольствием.



Преподавание русского языка

Успехи Первых методических чтений

16–18 ноября 2018 года в Будапеште прошли первые в сотрудничестве Венгерской ассоциации преподавателей русского языка и литературы и Центра русистики при Университета им. Лоранда Этвеша методические чтения по РКИ, с участием преподавателя Российского Университета Дружбы народов Ю.В. Карповой.

РУДН можно считать одним из важнейших центров интенсивного обучения русскому языку как иностранному с нуля, ведь большое количество иностранных студентов, приезжающих учиться в России медицине, экономике, инженерству или юриспруденции, подготавливаются к учебе на русском языке именно в РУДН.

Ю.В. Карпова учила методическим приемам и развлекала венгерских участников мастерклассов в течение почти трех целых дней. Благодаря ей огромный опыт, который накопился в РУДН в области преподавания РКИ, оставил свои следы и в Венгрии. Не только теоретическое знание, но и конкретные методические советы и предложения Юлии Карповой (вместе с ее личными историями) отныне обогащают работу по РКИ в венгерской аудиторной среде.



Курсы РКИ в Будапештском русском центре

Самыми популярными курсами РКИ все еще являются курсы для взрослых на уровне С1, которые начались три года назад, по «публичной» инициативе. Регулярно поступали письма в Будапештский русский центр с вопросом о том, есть ли в центре возможность освежить знание РКИ для тех, кто изучал русский язык в школе несколько десятков лет назад. После неоднократного отрицательного ответа на такие письма мы решили объявить «освежительные курсы» РКИ. Спрос был и есть большой. В каждом семестре по 10-12 человек ходят на такие курсы после работы, с неугасающим энтузиазмом. Участники привыкают ходить в БРЦ не только на языковые курсы, но и на другие мероприятия. Также популярны были в 2018 году наши курсы для среднешкольников. Интерес среди среднешкольников к русскому языку потихоньку растет каждым годом и это показывается не только в числе учащихся, но и в уровне знания.

Среднешкольники готовы ходить на интенсивные летние курсы РКИ, тоже. Методический вызов этих курсов не только в том, что надо быть и полезным, и развлекательным одновременно, но и в том, что уровень знания РКИ участников непредсказуем, но каждый хочет достичь кое-какого развития за 20 часов. Нам очень помогает музыка и разные языковые игры (как,

например, синквейны), а конкретной целью поставлено расширение запаса слов. Уже второй год следим таким образом и результаты хорошие: дети любят ходить на курсы и набирают в свой активный запас по 100-120 новых слов. Есть спрос на дополнительные курсы РКИ и среди студентов-славистов, а также среди магистрантов-русистов. Большим успехом пользовались такие языковые курсы, которые строились на телесериалах, как например «Вслед за Мастером и Маргаритой», «Вслед за Троцким», «Вслед за Пушкиным» (на основе документального сериала Л. Парфенова) или курсы на основе сериала «Как я стал русским».



Работа Будапештского русского центра в цифрах в 2018 году

Веб-страница Будапештского русского центра на венгерском языке:

<http://russtudies.hu/Bindex.php?lang=h>

Веб-страница Будапештского русского центра на русском языке:

<http://russtudies.hu/Bindex.php?lang=r>

О мероприятиях и программах Будапештского русского центра публикуются анонсы и сведения регулярно на сайте Историко-филологического факультета Университета им. Лоранда Этвеша (<http://www.btk.elte.hu/aktualis>), на сайте Университета им. Лоранда Этвеша (<https://www.elte.hu/esemeny>) а также на информационном портале <https://www.oroszvilag.hu>.

С 1 января 2018 г. фиксируется статистический отчет работы в нашем центре ежемесячно. На основе этих отчетов о работе БРЦ с 1 января по 31 декабря 2018 г. **прошли 327 мероприятий**, включая и серии научно-просветительских лекций и языковых курсов, и была заполнена следующая таблица:

Учет посетителей Центра	Учет использования посетителями и сотрудниками РЦ информационных и библиотечных ресурсов	Проведение занятий по русскому языку: количество групп, количество человек	Количество размещенных на интернет-странице анонсов о мероприятиях	Количество в интернет-странице публикаций о проведенных мероприятиях
3277 чел.	2430 единиц индивидуального и группового использования ресурсов БРЦ	10 групп, 2 регулярных индивидуальных консультаций, всего 90 учащихся	34 на русском языке, 39 на венгерском языке	44 на русском языке, 51 на венгерском языке



График курсов в Русском центре в Будапеште в первом полугодии 2018 года

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота
8.30-10.00	Серии лекций	Серии лекций	Серия лекций : «Рождение Новой России»	Серии лекций	Серии лекций	
10.00-11.30	Серии лекций	Серии лекций	Серии лекций	Серия лекций «Культура постмодерна в России и Европе»:	Серии лекций	
12.00-13.30	«Вслед за А.И. Солженицыным» Курсы РКИ для студентов, (C1)	Серии лекций	Серия лекций : «ПО СРЕДАМ ПО СЛЕДАМ современной России»	Серии лекций	Серии лекций	13.00–17.00 Методическая суббота для преподавателей РКИ в Венгрии раз в месяц
14.00-15.30	Серия лекций: «История и культура в СССР в 1920 гг. Период НЭПа»	Серии лекций	Серии лекций	Серии лекций	Серии лекций	Мастерклассы ведет д-р И.А. Осипова
16.00-17.30	16.00-17.30 Индивидуальная консультация по РКИ, В2	Серии лекций	Серия лекций «Русская икона» Лектор: д.и.н. Д. Ружа	Курсы РКИ для среднешкольников, В2		
18.00-19.30	Курсы РКИ для взрослых С1, "освежительные" курсы		Киноклуб: «1917-22 гг. в русском и советском киноискусстве» (раз в месяц)	18.15-19.45 Индивидуальная консультация по РКИ, В2		

График курсов в Русском центре в Будапеште во втором полугодии 2018 года

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота
8.30-10.00	Серии лекций	Серии лекций	Серия лекций : «По средам по следам России»: «Россия сегодня: культура, менталитет, медиа»	Серии лекций	Серии лекций	
10.00-11.30	Серии лекций	Серии лекций	Серии лекций	Серия лекций «Классики русской культуры»	Серии лекций	
12.00-13.30	Серии лекций	Серии лекций	Серии лекций	Серии лекций	Серии лекций	13.00–17.00 Методическая суббота для преподавателей РКИ в Венгрии раз в месяц
14.00-15.30	Индивидуальная консультация по РКИ, В2	Серии лекций	Современный русский язык для студентов, С1	Серии лекций	Серии лекций	Мастерклассы ведет д-р И.А. Осипова
16.00-17.30	Серии лекций	Серии лекций	Серия лекций: «История и культура в СССР в периоде «оттепели»	Курсы РКИ для среднешкольников, В1		
18.00-19.30	Курсы РКИ для взрослых С1, "освежительные" курсы		Киноклуб: «Вангастика в советском киноискусстве» (раз в месяц)	Индивидуальная консультация по РКИ, А1		